# 

# 1.**Планируемые результаты освоения спецкурса** «Теория и практика литературоведческого исследования»

Личностные результаты:  
•готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства,  
собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию  
по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на  
основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей  
страны;  
•готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в  
соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,  
потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;  
•принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное,  
ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и  
психологическому здоровью;  
•неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

•российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в  
поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности  
российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству,  
его защите;  
•уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой  
край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России,  
уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);  
•формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской  
Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором  
национального самоопределения;  
•воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,  
проживающих в Российской Федерации.  
•мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и  
общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм  
общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  
•готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений,  
затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной  
самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;  
•приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи  
народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей,  
их чувствам, религиозным убеждениям;•нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей,  
толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности  
вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели  
и сотрудничать для их достижения;  
•принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное  
отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;  
•способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том  
числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное,  
ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью  
других людей, умение оказывать первую помощь;

•формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности  
к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения  
общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости,  
милосердия и дружелюбия);  
•развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,  
взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,  
проектной и других видах деятельности.  
•готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении  
всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию  
успешной профессиональной и общественной деятельности.

**Планируемые предметные результаты**

•создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические  
тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание,  
повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты,  
выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);  
• выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;  
• подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и  
выбранного профиля обучения;  
• правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений  
при построении текста;  
• создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с  
функционально-стилевой принадлежностью текста;  
• сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при  
создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;  
• использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое,  
ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием  
текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением  
информации);  
• анализировать художественный текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;  
•извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в  
текстовый формат;  
• преобразовывать текст в другие виды передачи информации;  
• выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;  
• соблюдать культуру публичной речи;  
• соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические,  
грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы  
русского литературного языка;  
• оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;  
• использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и  
письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Планируемые метапредметные результаты**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы  
представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).  
**1.Регулятивные универсальные учебные действия  
Выпускник научится:**•самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно  
определить, что цель достигнута;  
•оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности,  
собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики  
и морали;  
•ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и  
жизненных ситуациях;  
•оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,  
необходимые для достижения поставленной цели;  
•выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач,  
оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  
•организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения  
поставленной цели;  
•сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.  
**2. Познавательные универсальные учебные действия  
Выпускник научится:**•искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять  
развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и  
познавательные) задачи;  
•критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,  
распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  
•использовать различные модельно-схематические средства для представления  
существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в  
информационных источниках;  
•находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений  
другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении  
собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  
•выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск  
возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  
•выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со  
стороны других участников и ресурсные ограничения;  
•менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.  
**3.Коммуникативные универсальные учебные действия  
Выпускник научится:**•осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как  
внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для  
деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не  
личных симпатий;  
•при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в  
разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);  
•координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и  
комбинированного взаимодействия;  
•развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных  
(устных и письменных) языковых средств;  
•распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной  
фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных  
оценочных суждений.

2. Содержание учебного предмета

**Тема 1. Введение. Художественное произведение как эстетический объект.**

Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств.

А.П.Чехов «Пари»; А.П.Чехов «Красавицы»; И.А. Бунин «Красавица»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

Организация дискуссии по теме «Что есть красота?».

**Тема 2. Природа искусства как исходная категория поэтики.**

Понятия «литературоведение», «поэтика». Виды поэтики: историческая, общая и частная. Связь литературоведения с эстетикой, психологией, лингвистикой, религиоведением, философией, социологией.

Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях литературы.

А.С. Пушкин «О критике»; Л.Н. Толстой «Что такое искусство?»; Ф.М. Достоевский «Рассказы Н.В. Успенского; И.А. Ильин «Что такое искусство», Ф.М. Достоевский «Ряд статей о русской литературе».

М.Ю.Лермонтов «Поэт»; А.А.Фет «На кресле отвалясь, гляжу на потолок»; А.А.Блок «В углу у дивана».

**Тема 3. Вопрос о назначении искусства.**

Что заставляет писателя взяться за перо? Какова сверхзадача искусства?

Дискуссия. Обсуждение в блоге @Mail.:Ru: О назначении искусства – А.Тарковский, А. Кончаловский, В. Звягинцев - Видеоинтервью Андрея Тарковского можно посмотреть в :[http://www.youtube.com/watch?v=aedXnLpKBCw](http://www.youtube.com/watch?v=aedXnLpKBCw" \t "_blank). Конечный результат – эссе.

А.Кушнер «Наши поэты».

**Тема 4. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.**

Древнегреческий миф о Гермесе. История развития герменевтики. Деятельность читателя-интерпретатора. Идея смысловой неопределённости художественного текста А.П. Скафтымова. А.А. Потебня об интерпретации художественного произведения. Мнение М.М. Бахтина о диалоге между автором и читателем.

Т. Толстая «Соня», «Кысь»; Б. Окуджава «Мышка»; В.Пьецух «Жена фараона».

Н.Рубцов «Душа хранит», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны…», «Старая дорога», «Поезд», «Золотой ключик».

**Тема 5. Теоретическая поэтика: язык художественных произведений.**

Семиотическая проблематика: взаимоотношение языка и искусства; соотношение языка и мышления. «Внутренняя форма» («представление», «знак») слова и художественного произведения. Проблема двух типов мышления: мифического и поэтического. Значение теории А.А. Потебни для модернистской литературы начала 20 в. (А. Белый, Вяч.Иванов: теория слова-мифа).

А.Белый «Маг», «Безумец», «Кладбище», «Осень», «Поет облетающий лес»;

Вяч. Иванов «Дух», «Счастье», «Прозрачность», «Аспекты», «Знамения», «Фуга», «Мистика».

**Тема 6. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.**

Три основные стороны произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы художественного текста: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.

В.Хлебников «Боэбоби пелись губы…», «Заклятие смехом»; И.Бродский «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт»; А. Ахматова «Поэма без героя»; И.Э.Бабель «Переход через Збруч»; «Иисусов грех»; А. Кушнер «Куст»; Б.Пастернак «Любимая, - жуть!Когда любит поэт…»; Н.Гумилев «Заблудившийся трамвай»; А. Аверченко «Наваждение», «Фокус великого кино»; М.Зощенко «Медицинский случай» (по выбору).

**Тема 7. Автор. Герой. Читатель.**

Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). Читательская рецепция.

Ф.М.Достоевский «Сон смешного человека»; Н.С.Гумилев «Скрипка Страдивариуса».

**Тема 8. Сюжет художественного произведения.**

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие.

Е. Гришковец «Как я съел собаку», «Дредноуты», «Пьеса для женщин. Монолог», «Реки» (по выбору);

Н. Садур «Ехай!», «Замерзли», «Лунные волки», «Сила волос», «Чудная баба» (по выбору);

Л.Андреев «Что видела галка?», «Предстояла кража»;

А.Кушнер «Воспоминания» и др. (по выбору).

**Тема 9. Композиция художественного произведения.**

Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровнегого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому).

Л.Петрушевская цикл «Монологи», рассказы (по выбору);

**Тема 10. Конфликт в поэтике художественного произведения.**

Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.

М.Булгаков «Красная корона»; И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»;

Л. Улицкая сборник «Бедные родственники» (рассказы по выбору).

**Тема 11. Художественный образ.**

Суждения В. Г. Белинского, И. А. Гончарова, А. А. Мейер о категории «образ». Основные группы образов: индивидуальные, характерные, типические. Образы, выходящие за рамки одного произведения: образ-мотив, образ-топос, образ-архетип.

И. Бунин «Роман горбуна», «Волки»; Б. Окуджава «Искусство кройки и жития».

**Тема 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа.**

Понятие литературный герой. Типический герой. Понятие «характер». Одноплановые и многоплановые характеры, устойчивые и динамичные. Значение имени героя. Речь героя.

Герои авторской песни 60-80-х годов ХХ века (Б. Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий);

Герои рок-поэзии 80-90-х годов ХХ века (Б. Гребенщиков, В. Цой, И. Шевчук).

**Тема 13. Пейзаж и его функции в произведении**

Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста». Формирование новых подходов к созданию пейзажной зарисовки в 17-18 века. Искусство словесного пейзажа в 19 веке.

А. П. Чехов «Степь»; И. С. Тургенев «Лес и степь»; И. Бунин «Журавли».

**Тема 14. Функция портрета в художественном произведении.**

Портретная деталь. Развитие портрета от абстрактного, стереотипно-условного, статичного к конкретному, индивидуальному, динамичному. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный.

А. П. Чехов «Красавицы», «Ионыч»; И. А. Бунин «Ариадна», «Волки»; Л. Уляницкая. Рассказы (по выбору); В. Ходасевич «Встреча» и др.

**Тема 15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.**

Искусство «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н. Толстой). Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.

Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические (А.Б. Есин). Символическое обобщение.

А. П. Чехов «Дядя Ваня», «Три сестры»; И. Бунин «Старуха»; Е. Гришковец «Дредноуты» и др. по выбору.

**Тема 16. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.**

Основные виды тропов. Сравнение – самое распространённое изобразительно-выразительное средство языка. Метафора и её разновидности: овеществление, олицетворение, распространённые метафоры, общеупотребительные, индивидуально-авторские. Эпитет и его разновидности: цветовые, оценочные, метафорические, постоянные. Ирония. Метонимия, перифраза.

Стилистические фигуры – изобразительно-выразительные средства языка. Параллелизм, прямой и отрицательный параллелизм. Фигуры, которые строятся на противопоставлении: антитеза, контраст, оксюморон. Фигуры, связанные с особенностями синтаксического строения художественного текста: обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия, бессоюзие (многосоюзие), повтор. Анафора, эпифора, рефрен. Гипербола, гротеск, литота.

Стихотворения. В. Брюсов, А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Ходасевич, С. Есенин, М. Кузьмин (по выбору).

**Тема 17. Стиль.Роды литературы.**

Образность, выразительность, эмоциональность, авторская индивидуальность, конкретность изложения, специфичность использования всех языковых средств.

И. Лиснянская. Стихи (по выбору), И.Бунин. Стихи и рассказы (по выбору), А. Платонов «Волчек».

Драма. Эпос. Лирика.

Драма. Е. Гришковец, Н. Садур, Л. Петрушевская, Н. Коляда (по выбору);

Эпос. Б.Окуджава, Л.Петрушевская, Л.Улицкая (по выбору);

Лирика. Н. Кушнер, И.Лиснянская, (по выбору). Рок-поэзия. В.Цой, И.Шевчук, Б.Гребенщиков (по выбору).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во  час. | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | Ознакомление с образовательными результатами. Техника безопасности на уроке. Введение. Художественное произведение как эстетический объект | 1 |  |  |
| 2 | Виды поэтик.Природа искусства как исходная категория поэтики | 1 |  |  |
| 3 | Вопрос о назначении искусства | 1 |  |  |
| 4 | Интерпретация художественного произведения | 1 |  |  |
| 5 | Теоретическая поэтика: язык художественного произведения | 1 |  |  |
| 6 | Форма и содержание художественного произведения | 1 |  |  |
| 7 | Автор. Герой. Читатель | 1 |  |  |
| 8 | Сюжет художественного произведения | 1 |  |  |
| 9 | Композиция художественного произведения | 1 |  |  |
| 10 | Конфликт в поэтике художественного произведения | 1 |  |  |
| 11 | Художественный образ | 1 |  |  |
| 12 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | 1 |  |  |
| 13 | Пейзаж и его функции в произведении | 1 |  |  |
| 14 | Типы литературного портрета | 1 |  |  |
| 15 | Художественная деталь. Символ. Подробность текста | 1 |  |  |
| 16 | Средства выразительности в языке. Стиль. Роды литературы | 1 |  |  |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет) | 1 |  |  |